



«Герои были в русской живописи»

Васнецов Виктор Михайлович
(1848-1926)



Виктор Васнецов родился 15 мая 1848 года в Вятской губернии в семье священника. Родители старались дать детям разностороннее образование: читали им научные журналы, учили рисованию. Так художник характеризовал свое детство: "Я жил в селе среди мужиков и баб, любил их попросту, как своих друзей, слушал их песни и сказки, заслушивался еще на посиделках при свете и треске лучины". Первыми работами выдающегося художника были пейзажи, сюжеты сельской жизни. Природу Васнецов списывал с вятских видов: извилистые реки, холмы, густые хвойные леса.

Художественную ценность произведений Васнецова для русской культуры невозможно переоценить. Он был одним из первых, кто оживил на своих полотнах волшебный мир сказок, былин и русского фольклора. Он создал иллюстрации к произведениям Пушкина и Лермонтова. О себе Виктор Васнецов говорил: "Я сказочник, былинник, гуслир живописи".



80-е годы XIX века стали важным этапом в творчестве художника: он отошел от бытового жанра и писал картины только на фольклорно-эпические темы. Именно они станут главными направлениями и основными сюжетами его будущих картин.

Виктор Васнецов жил в эпоху кровопролитных войн и революций, и богатырская тема в его живописи приобрела дополнительные смыслы. Появившись впервые в 1870-е годы, фольклорные сюжеты прошли через всё творчество мастера. В образах русских витязей он воплощал народные представления о добре, справедливости и любви к родине, передавая живописными средствами поэзию древнерусских эпических образов.



**«После побоища Игоря Святославича с
половцами»
1880**



Известность художнику принесла картина "После побоища Игоря Святославовича с половцами". Необычен сам замысел - в ней художник хотел в былинно-песенной интонации воспеть героизм русских воинов, как это сделано в поэме "Слово о полку Игореве". Вот почему он изобразил не ужасы битвы, а великие смерти за родную землю. Павшие воины на картине не выглядят побежденными, они будто уснули, а их лица озаряет солнце.

Но, к сожалению, данную работу критики осудили, а в обществе она вызвала неоднозначные реакции у зрителей. Лишь немногие, среди которых были Репин и профессор Чистяков, увидели в полотне самобытный образ, способный пробудить русскую душу и вызвать гордость.



«Военная телеграмма»
1878



На полотне изображены люди, которые собрались на мокрой и узкой мостовой возле дома, на стене которого в витрине размещена информация о последних новостях с фронта во время Русско-турецкой войны 1877—1878 годов.

Автор изобразил момент чтения людьми сообщения о поражении русских войск при третьем штурме Плевны 30 августа 1877 года.

Мужчина, стоящий возле витрины, читает новости вслух, остальные внимательно слушают. Военные новости интересны всем. Возле стенда с фронтовыми сводками собрались благородные господа, отставной полицейский, рабочие, крестьянин, обутый в лапти, извозчик.

В центре стоит девушка благородного вида. На её лице выражение растерянности и страха. Можно предположить, что воюет её близкий человек — брат или жених.

Художник тщательно выписал также лица остальных людей, которые слушают драматические военные новости. На лицах видны печаль, растерянность, гнев.



**«Витязь на распутье»
1882**



В картине «Витязь на распутье» художник дает вольную интерпретацию былины «Три поездки Ильи Муромца». Он показывает богатыря в момент раздумья перед камнем с надписью: «как прямо ехать, живу не бывать, нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному». Васнецов трактует легенду как реальное событие, изображая витязя в этнографически и исторически достоверных «богатых азиатских доспехах», в естественной пейзажной среде, и достигает «сильного исторического настроения» и убедительности.

Противопоставляя светлые и темные силы, Васнецов использует литературные приемы: светлая фигура рыцаря на белом коне и камень со зловещим черным вороном, разбросанные по степи кости и черепа. Трактовка пейзажа — бескрайняя степь, ассоциирующаяся с бескрайностью российских просторов, и одиночество тяжеловесной фигуры витязя на коне придают картине эпическое звучание.



**«Один в поле воин»
1914**



В годы Первой мировой войны Виктор Васнецов создал ряд живописных произведений на тему защиты Отечества. Среди них – картина «Один в поле воин». Произведение посвящено полемическому варианту пословицы «один в поле не воин», подчеркивая ценность и значимость каждого воина в борьбе за правду. Художник изобразил витязя, который мчится сквозь стрелы, чтобы сразиться с вражескими полчищами. Композиция имеет вытянутый формат, подчеркивающий стремительное движение всадника, а низкий горизонт создает впечатление героического полета над землей.



**«Богатыри»
с 1881 по 1898**



На картине изображены три былинных русских богатыря. Слева, на белом коне, — Добрыня Никитич. Посередине, на чёрном коне, — Илья Муромец. Справа — самый молодой богатырь Алёша Попович. Три богатыря на картине, как стражи отечества — герои, на которых держится Русь. Они олицетворяют не только самих себя, то есть былинных и исторических персонажей, но всю мощь земли русской. Богатыри на мощных конях выглядят так величественно, что похожи на непреодолимую стену, которая защитит мирных жителей от любого врага.

Посередине находится легендарный Илья Муромец. Приложив ладонь ко лбу, он всматривается вдаль — «нет ли где врага». На правой руке его висит булава, в левой руке — копьё, на плече висит щит. По правую сторону от него находится Добрыня Никитич. Судя по его виду, на своём веку богатырь повидал немало. Он всегда готов к бою, и даже на этой картине вынимает меч из ножен, готовый в любой момент вступить в схватку. В правой части картины — Илья Попович — ещё один легендарный богатырь. В руке Алёша держит лук. На боку у него гусли, которые говорят о творческой и поэтической натуре богатыря.



«Воины Апокалипсиса»
1887



Грамотная композиция концентрирует внимание на всадниках, не рассеивая его на деталях. Ощущается весь ужас, изображенный на картине, потому что она не перенасыщена деталями и персонажи в ней не обобщены. Каждый из образов олицетворяет зло и смерть — гибель человечества.

Первый всадник на белом коне, **Чума или Завоеватель**, обрекает людей на смерть в страшных муках, поражает всё живое. Второй — огненный, **Война**, мчится на рыжем коне, размахивая мечом. Он воплощает в себе брань и войны: при его появлении люди убивают друг друга. А на вороном коне — **Чёрный голод**. У третьего всадника огромные безумные глаза, а в руках — весы. Он сеет голод и безумство. Четвертый же всадник на сером коне, скелет с черепом вместо головы и с косой, — **Смерть**. Он косит всех: и грешников, и праведных — всех, кто не умер от Чумы, Войны и Голода. После него остаются лишь мертвые животные и люди. И развивается его саван — символ торжества Конца света.



«Богатырь»

1870



Перед нами русский богатырь на боевом коне. Экипировка богатыря, его одежда лишены всякой роскоши, красоты. Все очень просто, ничего лишнего. Темно-синий кафтан, шлем, светлые порты, мягкие, но прочные кожаные сапоги и рукавицы. Просто и боевое оснащение богатыря: меч, лук, булава. А вот уздечка коня, напротив, богато украшена, что явно показывает отношение витязя к своему боевому другу. И всадник и конь под стать один другому. В обоих чувствуется сила, мощь, отвага.



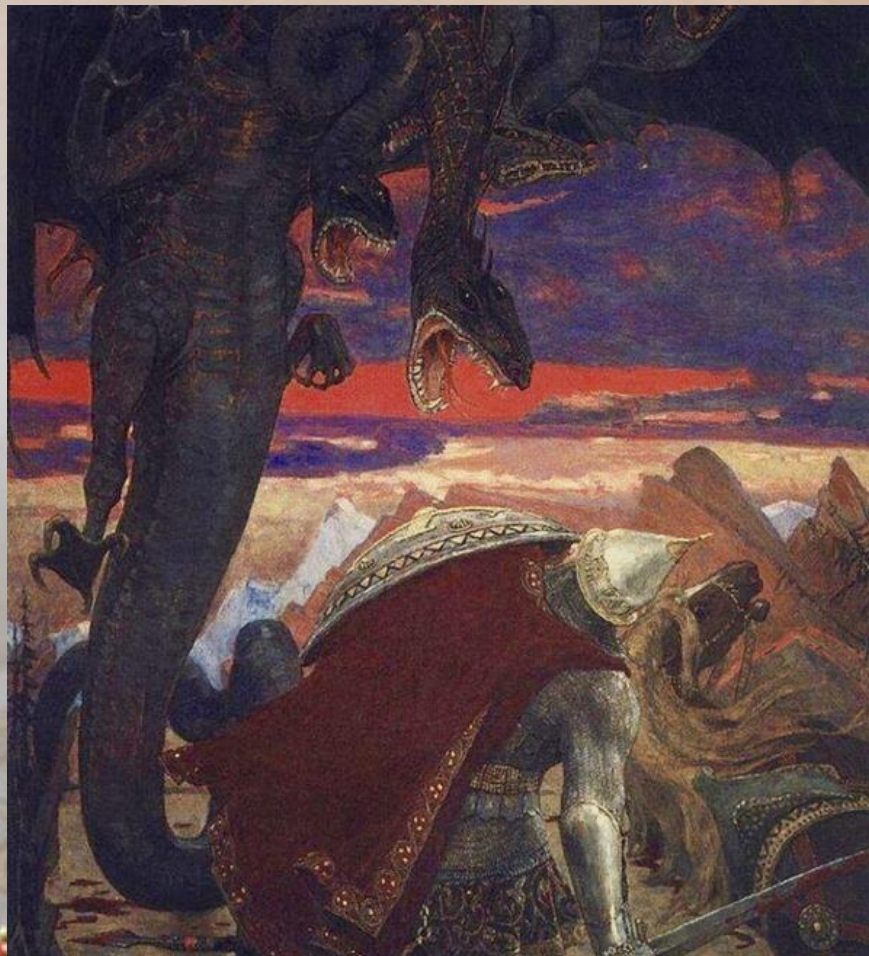
**«Баба-Яга»
1917**



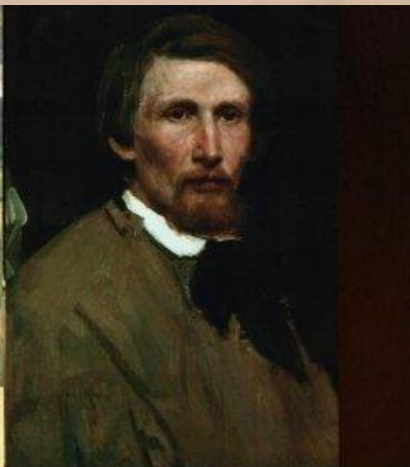
Полотно "Баба-яга" было написано в год начала Октябрьской революции 1917 года. В мрачной картине прослеживается символизм в виде ярко-красной юбки злобной старухи, уносящей вдаль испуганного мальчика. Цвет юбки выбран не случайно. Своим творчеством Виктор Михайлович выразил свое отношение к событиям происходящим в стране.



«Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» 1918



Несмотря на происходившие события Васнецов продолжал писать былинные и сказочные картины, но в них уже преобладал красный и багряный цвета, отражающие военные действия и пролитую кровь. Это видно по картине "Бой Добрыни Никитича с семиглавым Змеем Горынычем", где автор не показывает лица богатыря, а фигура олицетворяет отчаяние.



До конца жизни Виктор Васнецов продолжал писать картины по мотивам сказок.

Васнецов прожил долгую жизнь. Можно сказать, что счастливую. Его брак продлился около пятидесяти лет. Они с женой вырастили пятерых детей и всех подняли на ноги. Художник был востребован, талантлив, его работами продолжают восторгаться и после его смерти.

Виктор Васнецов умер в своей мастерской в 1926 году.

